

Mountain Spirit



LINE DANCERS URI

Irish Boots

Choreographie: Ivonne Verhagen, Kate Sala, Jef Camps & Roy Verdonk

Beschreibung:	Phrased, 2 wall, intermediate line dance; 0 restarts, 1 tag (2x)
Musik:	Head Over Boots von Phil Dust & Jaron Strom
Hinweis:	Der Tanz beginnt nach 32 Taktschlägen
Sequenz:	AAA, Tag, B; AAA, Tag, B; A

Part/Teil A (2 wall)

Walk 2, ¼ turn l, hold, sailor step, cross, hold

- 1-2 2 Schritte nach vorn (r - l)
- 3-4 ¼ Drehung linksherum und Schritt nach rechts mit rechts - Halten (9 Uhr)
- 5&6 LF hinter rechten kreuzen, Schritt nach rechts mit rechts und Gewicht zurück auf den LF
- 7-8 RF über linken kreuzen - Halten

& cross, ¼ turn r, side, hold & rock side, kick-ball-cross

- &1-2 LF an rechten heransetzen und RF über linken kreuzen, ¼ Drehung rechtsherum und Schritt nach hinten mit links (12 Uhr)
- 3-4 Schritt nach rechts mit rechts, Halten
- &5-6 LF an rechten heransetzen und Schritt nach rechts mit rechts, Gewicht zurück auf den LF
- 7&8 RF nach vorn kicken, Rechten Fuß an linken heransetzen und LF über rechten kreuzen

Side, touch, kick-ball-cross, rock side, sailor step turning ¼ l

- 1-2 Schritt nach rechts mit rechts, LF neben rechtem auftippen
- 3&4 LF nach vorn kicken, LF an rechten heransetzen und RF über linken kreuzen
- 5-6 Schritt nach links mit links, Gewicht zurück auf den RF
- 7&8 LF hinter rechten kreuzen, ¼ Drehung links herum, RF an linken heransetzen und Schritt nach vorn mit links (9 Uhr)

Rock forward, coaster step, heels bounces turning ¼ l, recover

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts, Gewicht zurück auf den LF
- 3&4 Schritt nach hinten mit rechts, LF an rechten heransetzen und kleinen Schritt nach vorn mit rechts
- 5-8 Beide Hacken 3x heben und senken, dabei eine ¼ Drehung linksherum, Gewicht auf den LF (6 Uhr)

Part/Teil B (1 wall; beginnt Richtung 12 Uhr)

B1 :Heel-step-touch behind-back-heel & heel-step-touch behind-back-heel & brush-ball-change

- 1& Rechte Hacke vorn auftippen und Schritt nach vorn mit rechts
- 2& LFsp hinter RF auftippen und Schritt nach hinten mit links
- 3& Rechte Hacke vorn auftippen und RF an linken heransetzen
- 4& Linke Hacke vorn auftippen und Schritt nach vorn mit links
- 5& RFsp hinter LF auftippen und Schritt nach hinten mit rechts
- 6& Linke Hacke vorn auftippen und LF an rechten heransetzen
- 7&8 RF nach vorn schwingen, RF an linken heransetzen und Schritt auf der Stelle mit links

B2: Point & point & kick-ball-step, step, pivot ¼ l, walk 2

- 1& RFsp rechts auftippen und RF an linken heransetzen
- 2& LFsp links auftippen und LF an rechten heransetzen
- 3&4 RF nach vorn kicken, RF an linken heransetzen und Schritt nach vorn mit links
- 5-6 Schritt nach vorn mit rechts, ¼ Drehung linksherum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)
- 7-8 2 Schritte nach vorn (r - l)

B3: Heel-step-touch behind-back-heel & heel-step-touch behind-back-heel & brush-ball-change

- 1-8 Wie Schrittfolge B1

B4: Point & point & kick-ball-step, step, pivot ¼ l, walk 2

- 1-8 Wie Schrittfolge B2 (6 Uhr)

B5: Heel-step-touch behind-back-heel & heel-step-touch behind-back-heel & brush-ball-change

- 1-8 Wie Schrittfolge B1

B6: Point & point & kick-ball-step, step, pivot ¼ l, walk 2

- 1-8 Wie Schrittfolge B2 (3 Uhr)

B7: Heel-step-touch behind-back-heel & heel-step-touch behind-back-heel & brush-ball-change

- 1-8 Wie Schrittfolge B1

B8: Point & point & kick-ball-step, step, pivot ¼ l, walk 2

- 1-8 Wie Schrittfolge B2 (12 Uhr)

Tag/Brücke (2 wall; beginnt Richtung 6 Uhr)

Side, drag, touch behind, pivot ½ l, walk 2

- 1-4 Schritt nach rechts mit rechts, LF an rechten heranziehen [2-4]
- 5-6 LFsp hinter RF auftippen, ½ Drehung linksherum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (12 Uhr)
- 7-8 2 Schritte nach vorn (r - l)